

# Nová forma mezinárodní teatroterapeutické konference v Olomouci



KLÍČ - CENTRUM SOCIÁLNÍCH SLUŽEB  
příspěvková organizace



**Ve čtvrtek 10. 11. 2016 se v aule Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (PdF UP) konala VI. mezinárodní teatroterapeutická konference. Stejně jako v loňském roce i letošní konferenci pořádala Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR ve spolupráci s Klíčem – centrem sociálních služeb, p. o., Olomouc, který zajišťoval její programovou náplň a podílel se na organizaci. Finanční podporu na realizaci konference poskytlo Ministerstvo kultury ČR a Olomoucký kraj. Na uspořádání konference se podílela také PdF UP, která bezplatně poskytla potřebné prostory.**



Workshop Maurice de Jonga a Koerta Dekkera

■ **Text: Ing. Jiří Ondrušák,**  
Klíč – centrum sociálních služeb, p. o.,  
Olomouc

**K**onferenci zahájila Magda Dohnalová z Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR, která přečetla více než stovce účastníků zdravotní nepřítomného Jiřího Horeckého, prezidenta APSS ČR. Účastníky konference dále uvítal Petr Matuška, ředitel spolupořadatelské organizace Klíče – centra sociálních služeb, p. o., a Milan Klement, proděkan PdF UP Olomouc. Poté se slova ujala moderátorka Ingrid Hanzliková, která se, stejně jako v minulých letech, skvěle postarala o její plynulý a příjemně živý průběh.

Protože dosavadní pojetí teatroterapeutické konference se jevílo organizátorům málo poutavé a pro získání nových inspirací málo efektivní, rozhodli se po pěti ročních konferencích pro změnu její koncepce. Dosavadní spíše přehlídkovou podobu nahradil nový, funkčnější model této specifické

akce; tradiční místo konání v Olomouci však zůstalo zachováno.

Počet přednášejících a vystupujících byl sice nižší, ale díky většímu prostoru pro prezentace poskytnutému menšímu počtu odborníků bylo předávání jejich zkušeností a dovedností mnohem efektivnější. Tomu napomohly i navazující panelové diskuse, které přednášející vedli ve čtyřech samostatných skupinách. Interakce mezi přednášejícími a účastníky konference tak byla mnohem intenzivnější a oboustranně obohacující.



Z divadelního představení *Bábka* Divadla bez domova Bratislava

Prvním z přednášejících byl Štěpán Smolík z divadla Ujeto Praha, které tvoří herci s mentálním postižením a které navazuje na tradici bývalého Divadla Inventura. Štěpán Smolík ve svém příspěvku reagoval na hlavní téma konference: „Děláme terapii, nebo umění, nebo oboje?“ a zamýšlel se nad obsahem i nad definicemi pojmů „divadlo“ a „divadlo ve specifických skupinách“. Zvláště zajímavé byly jeho názory na dvě rizika práce v divadle ve specifických skupinách. Jako první označil snahu vést divadlo způsobem, kterým pracuje většina klasických divadel. V tomto případě jsou herci s handicapem často tlačeni do herectví, které nereflektuje jejich způsob vyjadřování a komunikace a nereflektuje tak ani jejich jedinečnost při vyjadřování sebe sama. Druhým rizikem je dle Smolíka opačný extrém, v němž nejsou hercům v divadle ve specifických skupinách dávány hranice a nezdravě absolutizovaná jedinečnost těchto herců tak může působit na diváky nesrozumitelně až rozpačitě.

Dalšími vystupujícími byly Veronika Broulíková z Divadelní fakulty JAMU Brno a Kateřina Jebavá z Tandemového divadla z Brna, které účastníky konference seznámily se specifiky práce s lidmi s poruchou sluchu. I v jejich příspěvku byl zdůrazněn význam srozumitelné komunikace probíhající všemi směry. Jak mezi divadelním týmem a herci, tak i mezi herci s handicapem a bez něj (slyšícími a neslyšícími) a v neposlední řadě mezi herci a diváky. O těchto a dalších principech práce mluvila po Veronice Broulíkové dále Kateřina Jebavá při prezentaci tzv. Tandemového divadla, které využívá prostředků dramatického umění jako prostředků komunikace mezi intaktním rodičem a dítětem se sluchovým postižením, přičemž důraz je zde kladen zejména na zapojení dítěte a na komunikaci „tady a teď“, tj. na okamžité vyjadřování potřeb a myšlenek a na okamžité navazující pochopení a reakci – na odstranění komunikace „potom“.

Nejvzdálenějšími vystupujícími letošní konference byli Maurice de Jong a Koert Dekker z Nizozemska, vůdčí osobnosti někdejšího Divadla Maatwerk. Příspěvek Maurice de Jonga byl ale především o novém divadelním souboru, divadle Balder Theater, ve kterém, tak jako v Diva-

dle Maatwerk, opět hrají herci převážně s mentálním postižením. Při své práci používají koncept 3H, který je odvozený ze slov Head, Heart, Hands, kde Hlava, Srdce a Ruce představují symbolicky tři oblasti, se kterými se v divadle pracuje:

1. Charakter a intelektuální dispozice hrané postavy
2. Emoce a citění
3. Tvořivost a konkrétní projevy

Maurice dále vyjádřil plně ztotožnění se s názory Štěpána Smolika na práci s divadlem ve specifických skupinách a tak jako předchozí přednášející vyzvedl i on význam funkční komunikace mezi herci, divadelním týmem a diváky.

Posledním prezentujícím byl Patrik Krebs z Divadla bez domova z Bratislavy, který v úvodu vystoupení vyjádřil uznání, že PdF UP Olomouc poskytuje pro teatroterapeutickou konferenci svou půdu, a ocenil také organizátory APSS ČR a Klíč – CSS, p. o., díky nimž konference existuje. Kladně zhodnotil i výbornou atmosféru akce, která poskytuje prostor i pro sdílení divadelní práce s lidmi bez střechy nad hlavou, což není, dle jeho slov, všude samozřejmé. Patrik Krebs dále informoval, že v Divadle bez domova nehrají jen lidé bez domova, ale

i herci s nejrůznějším handicapem zdravotním, sociálním i národnostně menšinovým. Poukázal, že tato skutečnost vede k tomu, že herci nevidí jen svůj handicap, ale setkávají se s příběhy lidí s jinými problémy, starostmi a radostmi, což jim umožňuje vidět sebe ve zcela jiném postavení, vážit si toho, co považovali ve svém životě za samozřejmé a obhatit tak sebe i druhé vzájemnou jedinečností.

Následovalo krátké představení se Jitky Vrbkové z brněnského Divadla Aldente, které se poslední dva roky věnuje práci s herci s Downovým syndromem.

Dalším bodem konferenčního programu po prezentacích byly panelové diskuze, do kterých se zapojila také Zoja Mikotová z Divadelní fakulty JAMU Brno. Účastníci konference byli rozděleni do čtyř samostatných skupin a díky nové interaktivní platformě konference mohli prostřednictvím diskuzí v menších skupinách mnohem efektivněji získávat potřebné informace.

Odpoledne proběhlo pět workshopů, které úspěšně navazovaly na témata, která se objevila v panelových diskuzích, a získané znalosti účastníků tak byly doplněny i novými dovednostmi.

Závěr konference patřil hercům slovenského Divadla bez domova, kteří v Divadle hudby zahráli představení „Bábka“, které

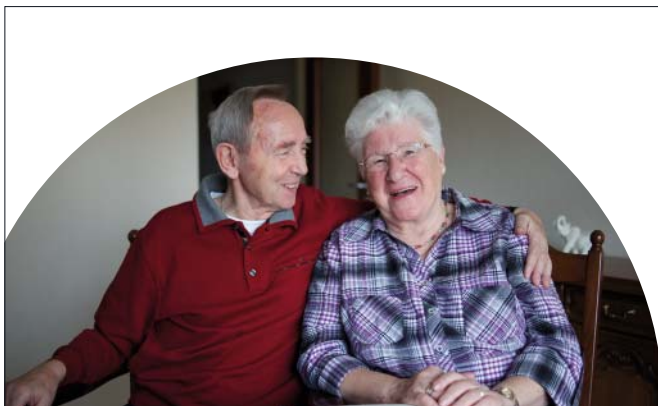
bylo konkrétní ukázkou vyústění práce s marginalizovanými skupinami osob – klientů sociálních služeb. Působivé vystoupení se zamýšlelo nad tématem samoty. Existuje samota jen doma, nebo i v přeplněných městských ulicích? Jak samotu vnímají lidé bez domova či lidé s handicapem? Plné Divadlo hudby reagovalo na představení velkým aplausem a po zajímavé diskuzi s herci se mikrofonu ujala opět moderátorka a dala prostor i názorům účastníků. Diskutující oceňovali především praktickou možnost získání dovedností o práci s klienty, pestrost programové skladby a bezprostřední empirický zážitek; účinkujícím a přednášejícím se také dostalo bezprostřední zpětné vazby k jejich prezentacím. Ze všech vyjádřených názorů vyplynulo, že letošní konference byla ve velice dobré „formě“.

**Konference byla realizována za finanční podpory Ministerstva kultury.**

**Na realizaci akce finančně přispěl Olomoucký kraj.**



INZERCE



**Váš partner  
pro enterální  
výživu**

MEDI6NUHIDM25CZ

Jsme světový, evropský i český lídr v **enterální výživě**. Jsme specialista na enterální výživu, která je určena pacientům se specifickými nutričními potřebami, všech věkových kategorií, **od kojenců až po seniory**.

Naším cílem je přinášet **inovace** v nutriční péči, které umožňují lidem žít déle a kvalitněji. Ve výzkumných centrech v 6 zemích pracuje více než 600 výzkumných pracovníků.

od **1896** v Holandsku  
od **1992** v České republice  
dnes ve více než **40** zemích světa

**Nutricia – Váš partner v oblasti vzdělávání**

Naším cílem je zajistit přístup k nejnovějším informacím z vědy a výzkumu a umožnit sdílení zkušeností s enterální výživou mezi odborníky z nemocnic, domovů seniorů a agentur domácí péče např. prostřednictvím:

- kreditovaných seminářů lokálního i národního charakteru
- kreditovaných e-learningů ([www.vzdelavani-o-vyzive.cz](http://www.vzdelavani-o-vyzive.cz))

Nutricia a.s., Na Hřebenech II 1718/10, 140 00 Praha 4  
[www.vzdelavani-o-vyzive.cz](http://www.vzdelavani-o-vyzive.cz) a [www.nutricia.cz](http://www.nutricia.cz)  
Infolinka: 0800 110 001 (pondělí – pátek 8:30 – 16:00)

**NUTRICIA**  
Advanced Medical Nutrition